四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋三筆卷三

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣袁　筌

六研齋三筆卷三

明 李日華 撰

宋理宗時以應禱勅封嘉興順濟廟神為靈澤侯石夢飛得一卷以相質余曰此中書省所行牒文也字亦中書省臣所書謂之判體非所貴也但好事者蓄之亦見前朝制度當時史彌遠為中書令故首書名而參知以下相次別署耳唐宋庶政纖悉皆歸中書雖封爵之重止以省牒行之玉堂詔誥璽書不輕授也

其後又重列名押字者乃中書行門下省門下行尚書省然後行之於下付該廟祝為世守耳三省所列俱以彌遠為首所為同中書門下平章也

江珧又名江瑶柱閩海之産亦蟶蠔之類也東坡篤於味至為作傳又云腊之則風味頓減友人有從嶺粤涉海回者見遺一裹瀹以佐酒遽令蝤蛑輩退步三舍

元人喜寫桐陰高士圖子久叔明雲林幼文俱有之雖

景物各布而一種瀟灑超逸之趣令人不知人間有利祿事則一也丙寅六月偶過石佛禪堂藏經室前除四五桐樹間桐正作花香雪滿地啜茶談詩亦自慶暫遊諸公圖畫中也

門人倪剡雪奇士也精大衍數占事奇中遇異人授以劒訣嘗為余起舞白虹遶楹柱間不可留瞬余為玉龍子歌貽之勸其北遊塞垣以親老未能出户歌曰玉龍午出丹穴一縷紫烟千片雪舞翻滿袖黎花雲

銀海茫茫上孤月鶴來且自返蓬壺三百六十飛仙鳴佩玦

林逋賣梅既玩其花又取其值似同遣婢一例忍人竹懶賣文之餘兼亦賣梅其梅從筆墨灑落蓋以文魔所幻非出園丁手也且不取錢止令麯生時一相就而已

顧逋翁況隱我里有洗馬池在小顯倉橋委巷既窮遂連阡陌有水一泓環以老樹水色沉黑不生萍藻亦

無涸溢或云我地無馳騄當是洗研池非洗馬也樹間向傳有石碌硌相㖂令為民居闌闠所侵已悉徙去矣逋翁有苔蘚山歌一首豈即是中所玩耶歌曰野人夜夢江南山江南山深松桂間野人覺後長嘆息帖蘚粘苔作山色閉門無事任盈虛終日欹眠觀四如一如白雲飛出壁二如飛雨巖前滴三如騰虎欲哮咆四如懶龍遭霹靂嶮峭嵌空潭洞寒小兒兩手扶闌干

呂温於洛陽南市買得研神記一部不知誰作有上官昭容押縫遂深寶祕為作歌以記之

唐盧綸割飛二刀子歌云吾家有剪刀人云鬼國鐵裁羅裁綺無已時用來三年一股折南中匠人純用鋼再令盤屈隨手傷改鍛割飛二刀子色凝霧雪鋒含霜兩條神物秋水薄刃淬初蟾鞘金錯越戟吳鈎不足誇斬犀切玉應懷怍日試曾磨漢水邊掌中恬慄聲泠然神驚魄悸却收得兩頭已吐微微烟刀乎刀

乎何煁煁魑魅須藏恠須滅若非良工變爾形只向裁縫妥箱篋佘得宋仲温草書一本乃題云折剪刀歌筆法沉頓雄快兼篆籀急就之能不獨步驟旭素也後有題語云百年前華亭王先生用鍾王家法書此唐盧綸所作剪刀歌於士夫間價直百錠如獲拱璧先人得之命予自幼臨倣得其肖似故遇人有求書輒贈之書畢追想先德又成今昔云東吳宋仲温識按仲温所云王先生者王西園也元末老儒精樂

府余得其擘窠書萬玉叢三字以冠吳仲圭墨竹冊

真不易得者

辛稼軒棄疾才情豪放見於塡詞諸作書法未有聞亦

未之見甲戌春仲得觀一卷乃行書劉子渾厚沉婉

有蘇欒城風氣絶無拔劒罵坐之態古人之不可相

如此今録其語於此

棄疾自秋初去國倏忽見冬詹詠之誠朝夕不替第

驅馳到官即專意督捕日從事於兵車羽檄間坐是

倥偬略無少暇起居之問鈌然不講非敢懈怠當蒙

情量也指吳會於雲間未龜合并心旌所向坐以神

馳右謹具呈宣教郎新除祕閣修撰權江南西路提

典刑獄公事辛棄疾

倪元鎮詩情婉逸天成有玉盂之致余甚愛其追和孟

東野張彖吉崑山慧聚寺詩有寒溜石沓碧落花春

雨香之句即摩詰不是過也

周公謹名密號草窻又號弁陽老人泗水潛夫殘元時

流寓吳中目見僞吳張氏狂圖不遂城破國亡皆由任用非人淫樂自恣竟殲天戈有足唫者於雜札中得其詩數絶皆追悼之作也行筆矯健蒼勁亦深足尚余為裝潢存之而録其作於此曰甲第紛紛起畫樓忍看狐主赴覊囚當時幾個偷生將只合加封不義侯其一霸氣遥加萬乗君江南兵力已全分那知几席生奇禍兩卒轝屍從後軍其二註云欺君故有禍長淮千里陣雲平萬騎郊原决死生不信玉堂春醉醒倚闌晴

日嗅流鶯其三註云不救根本而耽泆樂此張所以亡也偃月堂高矗紫烟

夜闌笙火正薫天如何斥地連吳楚壑骨都無半壠

田其四註云狂生不知死城門壘合勢如山夜哭吳兒矢石間

血濺髑髏俱作土功成上將獨登壇

讀顧金粟玉山紀勝知當時文章翰墨風流儁賞之彦

無不羅致金粟所自賡和亦聯鑣並軌無一下駟獨

其手筆未得多見今閱其啓事一通行楷楚楚奄有

洛神畫贊風軌信能品也啓云阿瑛啓適跡異鄉甘

與草木同腐遠領斯文大芘眠食粗安但於友朋多不奉書問爲鈌寔以路遠便艱諒知我者必毋見誚今年目昏手勩老態頓加因思太倉諸友際此多故不知再能相見不因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公放落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然回崑山途中邂逅令弟曾附意亮達聽司近始知致身重要喜慰無已然未獲爲賀負罪負罪儻至平望毋惜枉駕辰下暑隆唯冀善加調攝以膺大

用不具五月三日顧阿瑛手書拜公武交契

元人有西字韻七言律詩作於盧充頵而諸公和之惟陶南村灑落雄邁筆亦遒古有李泰和雲麾帖意詩曰與君相遇浙河西鴻爪縱横蹋雪泥魯酒未閒千日醉雍琴初墮數行啼老松卧壑虯髯古脩竹排雲玉節齊試問終南高隱處青莎雜樹白蘋迷一其白雪歌殘月墮西綵箋緘露濕香泥錦籌自教鸜哥語環佩同聆絡緯啼新製惠文蟬殻大舊裁白紵鶴翎齊

它時若共東園宿夢裡相期徑弗迷其二陰陰桃葉武陵西山雨霏微不作泥梅樹月高攜鶴過桂枝風急喚猿啼讀書堆裏牙籤合揮扇行間鐵騎齊聞道驚人吐奇句吟情直入五雲迷其三

元人吳叡字孟思工小篆勻淨道逸亦能品也有書道德經一卷

釋良琦號楚石與顧金粟遊極密玉山草堂中諸詞客每有倡和必琦為發端諸公雅推重之偶於倪雲林

雜劄中得一紙有云正月中僕為醉客所挴罵僕亦醉頽然如土木偶人不屑也人所能共知聞乃反造謗於雲門翁謂僕議其詩文字畫雲門翁學皆造極艱虞中留遢僕不淺僕亦人耶獸耶聞雲門中亦少動是不可曉雲門者即琦也琦住持越之雲門寺又住持吳之龍門寺故又稱龍門翁味雲林此柬則琦之聲價可知矣

朱德潤澤民為周景安徵士寫秀野軒圖蒼潤清逸在

予久叔明之間又為作記文采斌蔚字畫遒麗亦頡頏鮮趙溁民為江浙提舉學校文行之美冠冕一時特性廉重不輕狥人求是以流傳有限此卷真吉光片羽也周左丞伯琦為篆秀野軒三字亦極偉觀題者數人悉名筆也末則其嗣君識語亦見世美

余昔遊吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池玉遮之勝今數年矣今歸寓軒獲覩周侍御之大篆朱提學之新圖恍然若夢遊也景安求余着語聊爾塞責髦

餘才盡愧無佳語耳

我憶天池與玉遮幽軒水木澹清華竽笙遠振風林竹錦綺晴連晚徑花山罽敷床朝看雨澗泉漱石晚分茶番陽大篆睢陽畫不負春陵處士家至正廿又五年五月既望京口張監天民書時年八十五歲

昔年嘗作軒中客今日重題秀野詩四檻綵雲晴縹緲遠墻蒼雪曉參差雨餘山氣侵茶鼎風過林香落酒卮念我松楸渾咫尺倚闌長是不勝思　吳郡朱

試

屋裏青山屋外溪水流雲度坐中知繁花翠竹春來
好古木蒼藤晚更奇教子讀書兼學稼留人炊黍更
烹葵鹿門風景青門趣都在斜陽曳杖時　張吉
江晚洲渚交雨晴草菲菲前山靄欲暗罟師度水歸
望烟知君家花竹隱半扉乍休田中耒猶響林下機
此鄉即桃源亂後世有稀開圖身已到不知塵境非

渤海高啓

高舘罷零雨前榮散微風霏霏碧蘿花吹落酒罇中移席俯流水揮絃度秋鴻遥思獨樂意邈哉誰與同

太原王行

古苔十畝青山麓窈窕幽閒映深竹中有高人畫掩扉嫋嫋藤梢上書屋清風出谷灑秋香返照穿林破春緑不省睢陽畫裏看細路經丘杖藜熟　青城王彛

何處問幽尋軒居湖上林竹陰看坐釣苔跡想行吟

嶂日斜明牖渚風凉到琴相過有隣叟應只論閒心

郯都徐賁

霽色青蕪外開軒此獨幽竹深頻理徑山近不遮樓

茶興邀儈共花期報客遊看圖憐到晩借屐擬相留

潯陽張羽

得覽先公跡悠然記昔時松楸先壠近花竹故人稀

圖畫留遺跡雲山起遠思投閒身未遂感慨一題詩

鄉人朱吉

秀野軒者吳周景安眺覽之所也番陽周公為題其顏我先公為寫而圖之復從而記之蓋軒與我先壟密邇景安乃先公之愛友非若是又孰從而得哉先公暮年每倦於此明年遂即世此絕筆也景安亦已物故景安之壻何幼澄氏時以示余拜觀圖後題者多吳中秀士俛仰之間已四十餘年矣諸公亦多淪沒豈易得哉且夫名之著者因以德境之勝者由乎人他日何氏子孫傳示永久亦足以侈外家之雅集

矣幼澄其瑶藏焉余既賦之以詩又求識之於後遂書而歸之永樂庚寅二月望日朱吉識

秀野翁所藏帖有趙松雪書歸去來辭及白描淵明立像藁城倪中錢塘陳彦博跋曲江錢思復浚儀趙傲語溪鮑仲孚各賦選古一章皆論松雪事甚恕盖為賢者諱也周桐村鼎書後云丁丑先大父小識二十三字歲月而已不著論也丁酉錢半隱先生題名中有先外祖觀稼有君先執友顧龜巢先生呼不肖

鼎爲七歲客今大馬齒六十有五矣又云邑庠生珇
秀野之曽孫也以祖執行事余每抱此相展閲又云
農圃秀野觀稼半隱龜巢五君子風采可畫與古人
伯仲而不肖以犬馬名玷之寧不深感成化元年乙
酉陽月廿四日周鼎在武水天香書室謹識
竹懶按此卷零落諸跋不可深考而所謂農圃者即
桐村之大父觀稼者即其外大父想當爲朱姓顧龜
巢則失其名皆前元遺老之有學行者可念也

石夢飛得石一片青黄相半類菜甲以為研竹懶銘之曰於陵圃中拾斯隳甲霜凝雪堅不可烹瀹俾食字者礪齒以嚼

洮河石三種黄白碧皆淺淡有韻令人指深緑麄石為洮非也兒輩閱肆得一卵子研四旁皆蠟色明透類玉塵面有二圓暈如蛤肉所謂雞公眼也竹懶銘之曰于闐之河洮去不遠玉之支庶散布流衍千波所洶萬沙作砥斲霜無聲興雲有渰每一啓匳白虹在

檻

張伯雨書法勁妙初不知其善畫偶見一幅於友人沈載猷家㴱筆作山如堆埠起伏下層草樹荒率不甚入意疑僞者因伯雨無畫名而掩之耳忽於一禪者處得無盡燈所作天台山志載伯雨入吳間聞室受七十二家符篆能以敗筆點綴成樹石山水人物頗自賞適則知其以餘瀋自恣也高流胸次吐吞物妙任其出入變現豈能限耶

蘇養直名庠隱居學道往來句曲東坡曾與通譜呼爲吾宗養直贊其像云松風颼颼瘦藤在手唯此白叟德全於酒蓋直風素節士大夫仰之久矣翰墨所遺亦高邁不羣令得覩其手柬二通皆當時率意之筆而點畫異趣有不可勝窮者特倩友鈎填入帖而録其副於此

門中伏惟萬福妻子輒拜起居之禮必恭已行否或尚留告道區區之意山中雖荒索然歸金壇亦便道

肯賜臨辱不勝至幸

庠再拜上問尊夫人即日恭惟壽體益康門中上下均休老媳婦輩敢拜起居山中有委萬萬疏示　庠再拜

跋周德友所藏餐直書云李將軍之霸陵見止於醉尉陳拾遺居射洪畢命於暴宰吏之能辱人如此澹臺子羽不至言游之室閔仲叔不以口腹累安邑皆委而去之士之重所就也如此後湖蘇公隱丹徒辟

召不肯起其於世何如也周君德友親主縣簿頗從遊文書往來如曲如瓚求之古人未易一二數也

後湖先生於吾家昇好最舊僕晚生不及見先生臨終之歲叔父中黄翁語羅浮異事知其超然玄悟不隨化俱盡矣今德友尚刻舟以求劍何耶然德友負其所養不少見於世獨置力於斯文不負所知哉乾道丙戌除日借觀於上饒祥符僧舍　眉山蘇嶠題

後湖先生仙去已久殘章墜藁不爲六丁取去流落

世間者尚或有之未若吾德友所藏如是之多也先生少不就舉老不就徵盖神仙中人非世所能羈絆者故語帶烟霞嚼松風非食烟火人所能到此尤可寶也見德友說未經散亡時其家所得詞與詩與尺牘堆案盈箱遷徙十亡七八則不為世之所見得以寶而藏者又不可勝計也伏讀欽嘆久之紹興庚辰汝陰李壽臣書

後湖先生以清江曲見賞於東坡今觀此詩帖盖有

得於東坡者東坡嘗謂延州李子張子房皆不死嶺南之人亦言東坡不死後湖真不死矣德友久從之遊恬於仕進其文氣老而益健有以也夫乾道戊子冬至後二日莆田陳雅書見松而知栢開蘭而識蕙臭味不殊耳僕從德友交游尚未款觀後湖之所稱道令人意傾也紹興庚辰人日建安徐詡書

竹懶曰後湖即練湖在京口西曲阿東南舊傳海神悦高麗王女釀酒為聘王嫵其味醨卻之海神怒載

酒還經曲阿口悉覆其酒於中流入曲阿練水受其味色白而甘釀酒異常珍美養直嗜酒因居後湖稱後湖居士蘇嶠者亦眉山族裔所云叔父中黄翁者學道而有得者也羅浮異事中黄於養直化後復見之羅浮也余曾得見冷啓敬張三丰書蹟與此後湖先生手簡皆仙人腕中灑落可為多幸矣

右軍贍近帖真蹟又連龍保帖拾壹字

贍近無緣省苦但有悲歎足下大小悉平安也云卿

當來居此喜遲不可言想必果願者有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問

龍保等平安也謝之甚遲見別刻尚有卿舅可耳至為簡隔也九字見十七帖

右羲之謄近帖行書之狎隣於草者也典午沖靚放曠之風烏衣諸王富貴居養之素藹然見豪楮間宜其名百世也第宋淳化宣和似搜羅晉帖靡遺而此

帖獨不見有表識豈非金源得宋故物易故以新而然歟明昌七印籤帖金書全倣宣和其篆籀朱法精粗不侔後世瞭然在目假令當時不相師法政未爲失觀辨章良公成甫家清玩見右軍真蹟二帖當亞快雪至正丁酉閏月己未廬陵歐陽玄識此

余居祕府時閱歷諸家帖而右軍羣昆季居多荷華裹鮓神俊天出評者至以龍跳天門虎卧鳳闕稱之信不誣矣此帖骨相差豐豈操觚時在來禽喜色之

前耶不見賞於徽宗而見珍於完顔臨風撫卷足為世道一慨前翰林孫蕡

鄱陽宋天章嘗示余鄱陽獻之帖每恨其絹素未古此帖與金華宋仲珩所收周盎公家喜色帖紙墨相類筆法精妙真蹟無疑良金美玉可得而此卷不可得寶之寶之丙寅立夏鄱陽劉昺題

竹懶曰此唐人硬黄本也文皇酷嗜右軍書令趙模湯普徹等十餘人常侍左右遇有逸蹟輒令搨之謂

之供奉搨書人搨用三法真蹟明朗用雙勾廓填其
稍晦者用響搨於暗室中穴墻留孔如錢大正當日
光所注以蹟承其光而人就暗中精意勾之若沉晦
之極者以紙性暗塞不能暎取則攤之熱斶斗上以
蠟薄塗之令紙發明如明角魚枕之堅透而後用牛
毛勾法極意取之俟大模就而徐以墨填之謂之硬
黄是搨法之極攻苦者也此帖紙堅厚而黄色又連
龍保帖一行豈右軍真蹟耶及互爲參稽不入閣帖

知為王著所棄後又不為道君鑒取故無政和宣和等璽而有金明昌七印此必金僭食時畢少董輩負而投敵中金亡後又負而投南宋是以有羣玉堂秋壑等章不歸内府而僅充宰執之玩者以譬物見擯耳元之跋者三人惟歐陽圭齋略有見處其二人者如說夢也顧我輩生右軍後幾二千年尚得覩見希微光影皆從前追摹愛護者之力但深慶幸何可過肆吹索哉崇禎甲戌穀雨後四日題

元人高翼字茂之官至嘉興路推官善書小楷倣樂毅
論精悍整飭而略少韻味在揭曼碩之下所傳極少
余僅購得其書周子通書四十章一卷亦罕物也
項寵叔新安人名承恩杭州府學生也屢上不第遂隱
西湖岳墳攜一女奴供爨奇醜閑小肆雜置書籍畫
卷併盆花竹石索價頗貴余戲贈之詩云西湖流水
供濯足南屏山色對梳頭月夜酣眠琴作枕雪朝孤
坐絮爲裘盆花巧作千金笑辟畫貲高萬戶侯何用

更尋高士傳先生風格在林丘余遊中原回聞先生以哭婢成疾而逝即前之竒醜者人皆笑之予信先生非躭其色實藉其相依一旦失去如跫跫之離巨虛實難自濟耳今於常賣處得一扇有先生倣沈石田畫蒼莽淋漓直得予久家法者題云陰陰茅屋野人棲望裏烟波咫尺迷約伴攜尊釣斜日從來浪跡寄山谿萬歷癸未季春余與徐企孺許思德遊飛來峰旣而思德仲允沂春先生爲作記且邀談竟日

盡出所藏法書畫卷縱觀之甚歡已别去買舟抵郁
銘𠎝氏宿焉其族有惺初者好古聚二三知已觴我
侑以沈石田漁舟晚釣圖徘徊不能舍去强識歸安
溪寫於沂春扇背題短句見意云石田詩云新豊酒
波供濯足塵土紅污酒波緑粗豪飲客下馬來三舩
五舩行促促何如並着春江船蒲茸紫立柳黄眠船
頭對坐酒漫傳賣魚儘可供沽錢夕陽射眼拉柁轉
江光貼天孤鳥遠弘治五年春三月偶坐小軒寫漁

舟晚釣賦此長句以見老況録寄冷庵先生求教竹懶曰每見石翁題畫句必竒此尤竒峭孤㨗似東野玉川向非寵叔拾之播於毫端則墮沙莽中矣余不惜為此老効捃摭也

泰州聖果院有唐時古井闌保大中砯舊有綆迹深入寸許後更合滿銘文亦漫滅葢活石云搜集古目録李陽冰縉雲三碑篆刻極細瘦亦由活石歲久漸長刻處幾合故也

唐瑯琊王淹凡女未笄能琴忽彈廣陵散宛轉盡妙自
中散殁而此曲不傳五六百年矣不從天墜不從地
出實由虛寂之中自宰察之神司其妙以授王女焉
中散也王女也皆天地之伶也莊生曰樂出虛先得
之矣
趙榮祿少時繪事步武雲麾摩詰營卯不敢失尺寸皆
纖素溺染之筆盖荆關一派未嘗握其門楗也今見
其寫謝幼輿卯壑圖纖細曲盡驗其為少筆跋者數

人

黄壚汙人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相傳遺恨千年機上女　吳興姚式

昔顧長康畫謝幼輿著巖石裏人問其故答曰幼輿一丘一壑自謂過之故宜置此乎丘壑中觀其清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕有及之者今松雪翁後數百載心領神會作此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭　東盧

王琦

一卭一壑絶塵坌坐看青山出白雲可是玉堂揮翰手却疑大小李將軍　鄧梅木之

身形似鶴鬢毿毿消得松風置一龕幸自青青好山色無緣秖有幼輿堪　虞集

論者可方庾亮何如丘壑自專幸甚嘯歌不廢風流

圖畫猶傳　宋亢

宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜寒虛虎頭癡絶無人

識把筆臨池每自娱 倪瓚

右先叔㫖早年所作幼輿卭壑圖真蹟無疑拜觀之餘悲喜交集不能去手無言師宜寳之雍謹書

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西𤳇趙友士李録上饒梁鵠同覲于建康之春風堂

巨然山寺圖余及見其真者峯巒雄渾林木蔽虧極曲折逶迤之致而於絹素上用筆顛燥絶無㵎渠之跡乃氣象磅礴自然圜厚昔人謂之乾筆巨然亦其罕

作也虞奎章行草一詩亦其晚年目青後信手揮運

而波磔意連筆斷處滋有奇態信知得真者駕空凌

虛不拘拘憑藉形象也余嘗有句云雲林薰心忽欲

吐此時合眼取亦得豈虛語哉今偶見文伯仁想像

巨然圖一卷知巨公真蹟本為治平寺而作吳原博

重録元人題句亦抄存於此

禪林閱清景臺門作重關幽人不可求邈然在高山

古路何迢迢前壓接人寰雖有樓觀高飛泉望潺湲

誰為飛行身踐踏紫翠閒野渡具舟檝有待終日閒

空令垂釣容溥暮聽鐘還虞集題巨然山寺圖

老巨三昧筆脫紙作荆關僧中有此郎宜水復宜山

層巒當面起雲氣隔塵寰松濤響空谷曲磵雜潺湲

風將貝多葉亂落夕照間老禪不可尋雲與山自閑

空中聞杖錫應與鶴俱還錶道人在雲間長者寮試

劉士先涇圖墨書

高人造化筆竒縣每相關羣山獻萬狀一壑分兩山

恍疑景外景逈出寰中寰胡麻堆翠綠瀑布下潺湲遠碧聳天際晴雲眠樹間卓哉青城樵神襟寫幽閒手招鋏遂仙一往何時還後學錢鼒在高翠軒寫時年七十歲

嵩岳珪禪師曰佛能空一切相皆滅萬法而不能即滅定業能知羣有性窮億劫事而不能化導無緣能度無量有情而不能盡衆生界又曰定業亦不能牢久無緣亦謂一期衆生界本無增減恒無一人能生萬

法萬法無主是謂無法無法有主是曰無心如我悟佛亦無神通也但能以無心通達一切法耳此釋氏精要語繙盡法藏不能踰也

王子安衮天罡相其不壽果不滿三十而終然其序黄帝八十一難經序云岐伯以授黄帝黄帝歷九師以授伊尹伊尹以授湯湯歷六師以授太公太公授文王文王歷九師以授醫和醫和歷六師以授秦越人秦越人始定立章句歷九師以授華陀華陀歷六師

以授黄公黄公以授曹夫子夫子諱元字真道自云京兆人洞明醫道至能遠望氣色徹視腑臟洗腸刳胸之術浮沉人間莫有知者勃以唐龍朔元年歲次庚申冬至後甲子遇夫子於長安撫勃曰無欲也勃再拜稽首遂歸心焉雖父伯兄弟不能知也蓋授周易章句黄帝素問八十一難經乃知三才六甲之事明堂玉匱之數十五月而畢將别謂勃曰陰陽之道不可妄宣也針石之道不可妄傳也毋猖狂以自彰

當陰沉以自深也勃伏習五年於兹有升堂覩奥之心焉近復仰鑽太虛導引元氣覺滓穢都絶精明相保方欲坐守神仙棄置流俗矣觀子安之自言如此何竟收短年之報耶豈其未少有得而自誕抑形骸所局所謂定果不可移也

宋𤍠年老人王逸老紹興中以散官扈蹕來南僑家檇李書千文一卷字大如當三錢半草半行古淡奇秀葢熟爛二王旭素而隨手出之者也書道宋末儘有

人憾收拾不盡至元則頽靡矣

宋僧號牧溪者善寫生所作菓蓏鰕蟹皆具真態特用筆稍欠鬆逸而人遂以濃濁詆之然余得觀一卷叢竹之杪止作兎雀頭數十相聚畨見側出而若見其全形者此大入意匠不似今人寫生但描依樣葫蘆而已

宋思陵得李伯時畫人參地黄二藥裝潢之御書東坡二贊筆法渾厚純美有鍾太常家法盖以賜臣下者

不可考矣贊云上黨天下脊遼東真井底元泉傾海腴白露灑天醴靈苗此孕毓肩股或具體移根到羅浮越水灌清泚地殊風雨隔臭味終祖禰青椏綴紫萼圓實墮紅米窮年生意足黄土手自啓上藥無炮炙齕齧盡根柢開心定魂魄憂恚何足洗糜身輔吾生既食首重稽又曰地黄食老馬可使光鑒人吾聞樂天語喻馬施之身吾衰正伏櫪垂耳氣不振移栽附沃壤蕃茂爭新春沉水得穉根重湯養陳薪投以

東阿清和以北海醇崖蜜助甘冷山薑發芳辛融為
寒食餳嘳作瑞露珍丹田自宿火渴肺還生津頤餉
内熱子一洗胸中塵
朱德潤題云右宋思陵書東坡先生人參地黄二詩
筆意遒勁有鍾繇波法兼復有御書小璽為識若楊
后坤寧殿書則柔婉不侔矣題此以俟知者至正丁
亥冬十二月九日朱德潤題於寳儉齋
仇山村題云光堯皇后憲聖慈烈楊姓御書也夫婦

筆法追及晉人前此所未有也書二欒草以賜人臣欒石之訓也俱非草草觀者宜參言外之意丙寅清明日錢塘仇遠題于邵氏書齋竹懶曰思陵極愛蘇公文詞力購全集刻之禁中此二詩應所熟誦而出之筆端者且坡語二物皆北產而移之南土遂爾蕃茂時當紹興南遷之初尤所感而欣然也

李息齋仲賔為仇仁父寫木石細竹規倣宋徽宗極有筆趣題云大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇

仁父作於嘉禾寓舍題者皆一時名公悉録之
蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老
如是翁
聞仲賓方苦時行力疾爲仁父作圖尚能蕭散如此
敬嘆敬嘆盂頫
子昂說法已著不必重贅大德五年三月廿日困學
民鮮于樞拜觀
東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲

賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹者其能若此耶大德壬寅中元日應桂題

極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用爲霖雨留得閒雲養卧龍石惹殘雲樹帶烟猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知道平吞幾渭川蜀普程嗣翁

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊楨之吳郡張習古汶上袁用雲間朱芾隴西李擴同覽于

張士騏三昧軒廳

露沐疎篁葉葉清病蘇凉閣思横生山人神往風塵表如見留題數老成　梧溪居士王逢題時歲癸丑十月廿日也

醉東先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋看想見秋清野思來　曲江錢惟善

秋風環珮玉珊珊幽谷蒼篔野思閒惆悵謫仙歸去後空留清影落人間　永嘉曹睿

薊邱筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居
士為君重記墨君堂 華亭袁凱
薊丘竹木出毫端更覺清風入座寒亦有高人明月
夜夢回怳惚聽鳴鸞 天台陶九成
一代衣冠李薊丘 質當落筆似湖州題詩諸老并淪
沒風雨江南幾暮秋 前人
誰持并州刀剪此秋練淨蕭蕭三兩竿尚帶月中影
細林山人周之翰

幽篁㜷㜷倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見薊丘吾老矣歲寒心事與誰論　雲間陸𦗨

竹懶曰細竹一派不知何始常見宋道君寫亘岳六石旁作古櫟棘枝雜以篠竹疎枝冷葉數筆而已此息齋卷乃其合作也黄越石持宋元畫册來中有趙元裕細竹一幅乃作沙水層疊就其高突堆阜處以竹叢之又於竹林間映見沙水灘磧約二三十里之景夫畫寓人目一規所得而已豈有二三十里之遠

而尚見竹枝作个字者蓋寫近形則失遠勢工遠勢則礙近形此必不合之數也元裕初無畫名當是晚近金混之流非勝國人也

顔魯公劉中使帖行草大徑寸青箋極豪縱天成之趣近聞劉中使至瀛州呉希光已降足慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利將軍禽獲之吁足慰也

右唐魯郡開國公太子太師顔真卿字清臣書劉中

使帖真蹟四十一字公嘗學書於張旭得屋漏雨法

衍游京師覽公書最多衍之所藏送辛晃序顔昭甫

殷夫人二誥爭座後帖朝回馬病帖皆經宣和紹興

御府然皆未若此帖之雄放豪逸并祭姪季明之帖

將與元氣爭長昔人云書一藝耳苟非其人雖工不

足貴也惟公可以當之至大己酉中秋日拜觀於蘭

谷大卿史侯之第蒙城田衍題

魯公書存世嘗見李光顔太保帖乞米帖馬病帖頓

首夫人帖祭姪季明允南母殷氏贈誥昭甫誥并此八本觀於此書端可謂鉤如屈金點如墮石東坡有云書至於顔魯公誠哉是言也時至大九年歲在乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

右唐太師顔魯公書劉中使帖真蹟著載宣和書譜南渡後入紹興内府至元丙戌以陸柬之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟二卷易得於張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷

慨激烈公之英風義節猶可想見於百世之下信可寶也三月十有二日大梁王芝之再拜謹題於寶墨齋

北燕喬簣成仲山觀

顔太師之書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同然其英風烈氣見於筆端一也此語豈可為不知者道哉鮮于樞拜手書

鮮于伯幾題祭季明文天下法書第二吾家法書第

一此又題劉中使帖漁陽筆法信有所自名不虛得此卷余已刻之戲鴻堂帖中　董其昌觀因題

瀛州帖視魯公它書特大而凛凛忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也余平生獲見真蹟二小字麻姑記與此耳嘗有詩云桃源在何處逎見世道汙所以顏魯公細字記麻姑事迹荒忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假異境以明其志殆予欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不特善書名于代况筆精墨

妙若是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見王導輩語則知有託足之地余於是觀公翦禽之快亦知夫唐爝未息歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之既得之非尚義者不出示處厚知所尚哉錢塘白珽謹題

太平之日生長京師乃得會觀諸名法帖故能考其筆法辯其真偽也如顏書且勿論碑本今專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆白紙頓首夫人行書澔黃紙字亦

錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大
又有碑刻允南母誥寸五大字筆力不及白紙此劉
中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有聞捷
慨然効忠之態真希世之寶也時於明窗靜几展翫
之餘收卷三嘆後之學書者非不厲志米芾所爲心
會而手不遂也歙中嘗用東坡硯山谷墨敬書于勸
學齋
早來左顧匆匆不獲款曲甚媿承借顔公帖適歸僕

馬遑遽不及詳閱姑隨史馳納他日入城更望帶至一觀千萬千萬蕭齋題亦俟後便不悉徵明頓首中甫

尊兄

竹懶曰陸柬之蘭亭詩馮真實先生物長公權奇質錢于家向留清樾堂中殆十餘稔矣一日權奇强力取去僅償余二贋鼎此帖得厚值轉售吳中不可復覯矣余家所藏唐蹟僅顏魯公祭伯濠州刺史文爲壓卷耳

人知司馬長卿由貲郎進然非貲郎也胡廣典故曰貲者訾算也積而算之謂之訾算士人挾書律之技効於官曹及格者酬以官職謂之貲郎漢時徵辟選舉之外又有此一途若納財授官起於哀帝武帝時未開觀卜式輸財助邊帝使人問之曰欲官乎則知原無納貲之例此如近日欽天監天文生四夷舘譯字生之類耳長卿平日放誕風流雖文藻盖代無人薦舉之長卿亦厭就人牢籠故曰長卿倦遊盖倦於俯

仰人以取榮進耳臨卭令王吉上林苑狗監楊得意情味與之相洽後來亦相為地想亦由貲郎進者天地大矣今古自有此一輩韻人遊戲出沒於宦海名場奈何錯解一字悉舉而推之溝瀆哉今天神聖毅然罷納銀之例以清仕路之源以滌冠裳重厚之汚令而後有志士人得抖擻雪白身材處堯舜之世矣

購得端研一回環如鏡厚六分面徑二寸五分中作直

界分左右左如常一腰子硯右上方一圓埳旁屈曲溝道通左硯池導墨瀋蓄埳中下方一方沼貯清水可漬筆製度極有思致可便老年近視者移就目前審諦為用不至誤謬筆墨乃張句曲寫經硯也其背右刻伯雨二字方寸許嚴整有法左刻項墨林珍祕五字蓋曾入天籟閣中者石質溫純有一眼色暈甚淡旁挾小點五六余號之淡月疎星硯不復作銘云吳興許同生先生骯髒巍峩壯氣勃勃意常不可一世

見貪鄙嗜利者尤唾罵不容口也文章直寫胸臆書

備諸家家有兩垞園邀予作記未果以比部郎出守

淮陽蒞官五月會有要璫經過長吏俱伏謁同生强

項超然賦歸貽余靈壁石山一座予置之恬致堂朝

夕相對若見先生焉因爲之圖以貽先生而銘之曰

葉舟下瀨歸懷孤曠賢哉鬱林以此壓浪清淮之漬

蒼潤岩嶤嵺虛我載以遺素交恠松壽藤千古同格

屹斯砥柱吾道生色此石已貽門人石夢飛盟石館

楊鐵崖初亦號梅花道人其自作鐵笛道人傳云會稽有鐵崖山其高百丈上有萼緑梅花數百植層樓出梅花積書數萬是道人所居也然於題署間不一見之

石夢飛季弟成甫予門人也恂恂雅飭勤於學問少年得瘵疾夢飛憂之忽夢一臂墮落未幾成甫果不起乃為作夢手歌以唁之云夢中一手落覺後十指疼手落百事廢指疼連寸心老樹挺三榦歲月相滋榮

無端一榦萎蕭索難為春初擬王氏槐竟作田家荆

唈唈掩淚泣恐傷堂上親勗哉盟石子孝在褒其真

真完生理卺枝葉自森森

每閱荆浩諸圖所作樹皆蕭疎簡遠雖重林穿揷而一

樹自為一樹且脩挺軒豁不多為附枝冗榦而意自

足真摩詰的子後來嗣之者惟倪迂一人耳已巳穀

雨後石夢飛寄至雙徑初芽一衆運慧水者適至五

碗既足清風忽生因用荆法寫梅一株視他作縱橫

畣拖者又一格矣題句云點酥琢玉閨兒夢鏤雪裁
冰凍士噸賴得春宵動吟興一庭霜月喚精神

六研齋三筆卷三

欽定四庫全書

子部

六研齋三筆卷四

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣袁　瑩

六研齋三筆卷四

明 李日華 撰

道人居塵涉世須心坎中自作一活計事到隨宜應之既罷得片席便據以為安大都與出入息為緣是安樂法

真面目握真鏡一照便見若入沉吟呵氣滿鏡矣何由得露纖毫

仙凡人鬼聖愚只在瞥然一念間諸違真徇妄事我不

慳瞥然一念興只須瞥然一念止

俗事有宜急了者有宜姑置者了之所以安心也置之亦所以安心也不了又不置終日縈懐擾擾苦矣究竟於事亦無益

劉馭初言懶拙道人終日撫弄其陽令挺竪即又從尾閭縮引熱氣直達泥丸謂之起火燒荒衰年之人火冷陽沉不用此法難以返還但人身陰陽與天地同有一番蒸熯必有番滲洩若運之不猛聽其萎歇不

免有點滴之漏矣險哉

物物有英華杲銳之氣善養之則生息滋長自足供其日用不然則隨日月銷亡而已

人身視聽吸鼻言動思想俱屬陽火內中精髓血脉則陰精也陽一動便能爍陰專恃陰精充溢足供其揮運耳素問曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭降者降伏之降陰不足而受陽之制立見枯竭矣

水中所生之火冲融醞釀真陽也真陽生陰離水獨制

之火燒灼焦熬驕陽也驕陽耗陰人見美麗及淫褻事熾然舉一念不獨陽道興舉而四體盡覺焚如稍久即火逼金鎔關元已滲泄矣若原無一念而腎中真氣自生薰然遍體暢不可言以意煉之即丹母也人之有夢未必可占休咎而思慮之純雜嗜好之偏着精力之盛衰意向之鋭鈍往往徵之夫子曰甚矣吾衰久矣吾不復夢見周公正謂少壯時無日不以經綸當世為事故夢寐中時與周公制禮作樂者相親

晚年所如不偶不免冷淡念頭所以有此嘆亦實事也余數年前銳於玄學每每希冀有至人之遇一旦授我以靈巧之訣於夢中常有鍾呂輩盤桓晉接指授道要近因研窮之久稍於平實處留心知吾道之原無不足而泊然無所起眠卧中亦遂無前時異夢人人有一片潔白自受用地斷非他人所能分享人人有一撇不下擔子斷不能僱倩與人其他可攬可推任情起倒者皆世界中事非我事也

有一席地展布四體便是道場一念卓竪便是根基一事撇得下便是解脱一境抵拒得過便是降魔一念相應處便是證入如此相續去千了百當更求奇妙失脚重崖也

初入道人浮遊之念易驅執念難化稍得力後執念易化浮遊之念難驅以初心猛念攝持而後少知解脱耳解脱隣於弛放有不覺浮遊之擾者故也余友包襲明居士云此身不足戀萬劫煩惱根此身不足厭

一聚虛空塵不戀亦不厭方是逍遥人龔明見地如
是其知泗州極有惠政亦兼興佛事造橋利濟萬人
一疾化去葢楊無為之流也
吾身有精純粹美之物必於子後氣生時覺之消受一
會其臟腑中有關滯肢節處有疴痛亦必於子後氣
生時覺之可黙為注念凝神以蠲蕩之大哉真元之
氣天地之所以清寧日月之所以著明萬物之所以
生生不獨吾一身得私之者人人有是物奈何竟墮

昏擾中一不加省耶

古人澄神之極恥爲血氣所醉令人擾神之極求一醉血氣而不可得或曰血氣如何能醉人曰䕃養之厚盎盎欲溢而無所屑越氤氲盤旋還以自受是其醉也一念卓竪坦然明白而不爲酣適之味所迷是其醉而常醒也

有一日醉有一月醉有一歲醉有一生醉一日醉者缸面酒也一月醉者發醅酒也一歲醉者八月酎與中

山千日酒也有一生醉者聲聞寂滅酒也有千百萬億生醉者佛醍醐仙沆瀣酒也味之醇醨逈然階級顧未有不從醞釀中得者三界聖賢無如佛能造酒其戒飲酒者亦無如佛即聲聞所醉猶所嚴呵也顧唯佛能造能不醉所以精液凝注馃燼之餘猶成舍利舍利雖法寶中尊於佛真際亦其糟粕耳是在醒漢一㕘提之

經云至靜性廉至樂性餘人惟取於造化者奢故終日

勞擾惟視已多所不足故常戚戚煎則自收縮機念自息餘則自舒展結慮自消故餘即煎之所餘而煎又餘之所養非二事也

與我最親曰精神形骸次之服食又次之舍廬又次之境地所寄耳目所周又次之眷屬朋儔同作息者次之不同作息者又次之餘則曠然與之疏外矣然有二物與精神相貫呼吸出入通一無二者人却不知其親也曰何物曰天地生生之氣而已

潔一室横榻陳几其中爐香茗甌蕭然不雜他物但獨
坐凝想自然有清靈之氣來集我身清靈之氣集則
世界惡濁之氣亦從此中漸漸消去
戊辰八月十二日夜在京師寶應寺僧房夢頭頂一冠
身披一衲同達觀禪師又一仙者同趺坐談道久之
余欲歸二老曰我輩同行送汝到家仙者目余曰仙
人文章佛氏心腸人皆笑我我獨徜徉子之謂乎余
曰不敢

内經曰膀胱者决瀆之官化物出焉其言肺又曰通調水道下輸膀胱盖人身所化之物唯溺為多以其為濕蒸之氣醖釀而成若大腸所出則物之渣滓耳非所化者若腎之精肝之淚肺之涕心之汗則又各乘感而生非順化所出者是以化物獨屬之膀胱之溺余嘗深察之膀胱一臟不獨化和氣為物而溺出之亦化病氣為物而溺出之凡病氣重則小便必澁病氣蘇則小便漸通人之一身能洩病氣無如膀胱者

膀胱之水洩則脾土實脾土實則肺金清而心火降百骸自理矣是故養生則以實脾為樞治病則以疏

膀胱為樞

脾之能消磨水穀非脾之能也其曰脾形如刀與胃相切而以眼之開合為度益非也余嘗深察之水穀入胃漸漸下當脾位而脾之所處實在命門之前人生壯健命門真火不耗乃從子後發生鬱蒸於脾脾受其烹煮若物之在瓶鬲而置沸湯精火中者自然糜

化矣人真火視外火其力百倍以故置物於外經旬經月未必臭腐水穀入腸隔宿解出則臭不可近此真火之猛烈也何關磨切與眼之開合哉

禪者觀心湛然一心不知更有氣玄者養氣混然一氣不知更有心不知有心者心一於氣也不知有氣者氣一於心也心即氣氣之靈者若離於氣則為神為鬼氣即心之充者若離於心則為遺骸枯蛻然仙人佛子所遺往往爪髮生長以其心靈所薰既久生機不

遽斷也釋仙超脫之後仍復身外有身以其養氣既厚心靈吸攝其精華影現自在耳乃知心與氣原非二者仙釋之脫特其渣滓鬼趣之幽終必變滅唯大覺聖人不即心不離心不即氣不離氣非即非離亦即亦離不但分二併不存一所謂入無餘涅槃而滅度之不復可措言思矣

人飯後即睡卧則食不消非卧者眼合不翕張脾不磨切而不消也以食纔入胃未降落至脾位不當眞火

蒸煉之處譬之懸瓶鬲於竈火沸湯之上空處則無從糜化矣又食而卧者必患脾疾以食不當脾真火爍脾之液如空釜之受薪焰能不病乎病脾必為黄疸以食之堅實者卧而留上其飲氣則滲而流下與火相蒸安得不四注於靣目皮膚而為疸哉

脾疾又有為泄瀉溏便者亦以真火衰薄不能煉穀或完穀或半完之穀與水俱下其濕氣不受蒸不能滲於膀胱而為溺是以為泄為溏猶之漏田潰堤之不

能勝水土失其職之謂也生土者火故囘精保命以培黄房固長生之根也

語云道在屎溺余察之道真在屎溺也東坡云要長生小便清要長活大便潔要延年清小便麻衣和尚之師乃山中一老僧每十日半月一解大便其矢圓潔如彈丸落地硌硌然如磚石此經真火久煉若土之經窰燒造為磚坯耳其人年二百餘歲不疾而化麻衣尚為童子時也

李赤肚禁人泄氣遇腹中發動用意堅忍甚有十日半月不容走泄久之則氣亦靜定不妄動矣此氣乃穀神所生與我真氣相為聯屬留之則真氣得其協佐而日壯輕泄之真氣亦將隨之而走小兒出痘疹泄氣多者不能起發自縊者初放下欲絶未絶之間必先用膝牢抵其肛門若放鬆一泄氣命即斷矣此見泄氣於人所關非小也歙中有一朱姓者傳一訣只令用竹管套入肛內一頭插於缾中五更一覺即放

溺滿瓶然後用管送下泄氣管遇氣激動若攪匀者如此三五度接得用紙絹密札口煆煨火上候傾出如金色不臭即成藥矣每日稍飲之饑可令飽飽可令饑久服不息可以斷穀而仙云此法得之山東濟寧二百歲人朱尚賢者人或厭其穢而唾棄不聽然其意亦非茫無所見也五更之溺謂之壬水穀神之氣謂之丁火以人身真水真火之寓於濁中者挹取而煆煉之是亦還陽之小術也昔白紫清真人修煉

內丹垂成忽一旦大泄氣不可止乃有啞子咬破舌之驚懼又有重砍秋葯節之策勵方得以再整精神了此大事泄氣豈細故哉余特秘而識之以達赤肚之旨

道人養成每五更子後腹中有風雷海浪之聲此氣壯乘陽生時發動而上下關竅閉密不容外逸所以排蕩作勢耳動久漸息復歸無事所謂根深寧極也從此不論歲月積累數足囟然撞破天門超遥上界矣

心不留一念氣自得其平事不加一心理自得其當葢有念之心不能馭氣無心於事乃能順應耳吾嘗嘆人終身學道而營營然自望有得終日應事而茫然不知此心何處安着此皆大惑不解者也

知止堂雲間夏世澤所居趙魏公書扁夏氏有名椿者事其兄杞如父孝友敦義家有義塾賓禮名儒以訓里中子弟捨田五百畝養遊士家又有書畫樓藏法書名畫楊鐵崖諸公往來其家平所藏黄子久谿山

長卷欵云作於雲間夏氏知止堂者此也

里中常賣持一卷來云是南宫書諦視書法從顔魯公

爭坐位帖與懷素黄素千文來故筆𨻶而意圓轉捷

而神滿淺觀者見其若出於無意而不知其平日劃

被書空純以心精嫋嫋追躡於太虚者良獨苦也所

書言句是永明壽訓誡禪徒之語必是南宋高衲所

為蓋語有褩涱下失却多矣數字必非士大夫所摭

耳黄長睿每嗤王著之鄙遇晉宋人書小有意者輒

稱二王如當時別刻一卷不知姓名人書又何識焉此卷涵稱米蹟固是瞽説若忽而棄之亦吾輩之責也鈎存笥中俟裒聚諸失姓名者刻之亦䀣

十酒賛　麴麥之精黍稌之英養以火齊淪以淳清酒有自然之味焉尊生家稍輔以藥物貴其得將而善達也若夫幽人韻士集奇芳致靈氣必有草木之滋亦不拒也内子沈恭人頗善釀法無冬無夏列置名醞必十數品令余父子祖孫日陶陶遊太和之鄉用

以浹文藝而藹慈孝恭人之功也每品錫三十二言以彰之

枸杞酒　秋翠濛濛百珠綴叢火齊的爍雲露泫空夜吠之根膏腴上融併蘖靈化皓首成童

何首烏酒　皤皤何叟茹草湟顛搜厥本根磥砢如拳含膏吐滋以飴玉仙主者録功移封酒泉

人參酒　紫團有精肖形唯人氣益我氣神領我神元化大母乳育羣生醞釀一加點滴俱春

女貞實酒　青青之柯凌冬不腓琲琲寶粒鳳啄之餘味湣以醽氣清而虛吸彼麥精輔我老癯

地黃酒　中正之德大地含膏靈瑞所茁乃根乃苗醫父湯液㕮咀為勞麯生挾之悠然一瓻

松針酒　廬阜五粒富有苾芬剪彼翠鬛蒸斯白雲風味逈別亦勁亦醇蕩滌我胸漱五千文

梅花酒　灼灼寒葩未與鼎謀浮香入甕有斯黃流甘非蜂釀夢與蝶游羅浮之賓以勸以酬

竹葉酒　宜城之脅締好渭潯七子翩翩嵇阮是親空腸雷殷芒角忽生凜以風霜筆有典刑

甘菊酒　花燦金錢根走龍蛇飲谷而壽仙村是家我掇落英汎彼流霞不煩度嶺遠求丹砂

福橘酒　戲搯珍苞香霧噀手愛玆奇馥以投我醑霜林月高石窟泉溜陶然獨醉幸謝巴叟

文湖州李薊邱寫竹全體立玉亭亭枝葉四布所謂自蜩腹蛇蚹以至劍拔十尋而上須備雄姿傑氣干霄

菽日之勢方稱合作東坡松雪乃有單枝折幹若巨
石壓殘霜剪剪落如掣美人之襟握談士之塵雨灑
半雲風飄片雪正於少處逞奇又若刺中現妙西子
臨去眼波文君琴餘指撥非具上機未堪證入也
淳化帖以南唐建業文房帖為祖而稍損益之建業帖
李主重光所為經韓宋二徐鑒定非苟然者淳化所
益一二由侍書王著裁入是以長睿元章多有彈擊
嗣後大觀元祐淳熙俱有摹勒諸州鎮潭絳汝黔戲

魚閱古羣玉恱生等堂私家寳秘非不人人靈蛇荆璧而以視閣本瞠若也然余於眉公先生處得覩王文肅公所藏祖搨一本較人間所行本眉低二指行數字數俱互異後於年月鎸勒下有臣王著三字紙厚搨濃點畫圜重似此為供御物而所賜兩府諸王者特其副耳今天下視泉庫本前後湖庄本以為極則豈復能精攷深辨耶顧翰林論著所貴古人書法士大夫誠悟徹書性則目光潡射自有不能瞞者老

衲曰我父母所生眼悉見三千界此旨也容偶攜示華氏所藏本墨法匀淨映帶有味斷在泉庫湖庄之上而稍後於賜本者宜華氏襲藏之也吾一眼射之矣

歙友吳循吾少豪放喜聲律晚年拓落寓居武林吳山松關竹屋脩然如在塵外家有伽南觀世音像二軀大者高幾三尺小者高尺餘皆糖結之精者供置室中奇香溢於戶外誠異品也甲戌初夏過予恬致堂

攜一木癭鼎相示天然有兩耳三足週身文理蹙縮成雲雷獸面之狀色瑩淨如黄金撫玩竟日為作歌以紀之歌曰木鼎非範金雲霞自陶鑄空山無良冶雕鐫亦非處野火燒枯株泉溜暗相注上亦矗雙耳下亦岐三柱齟齬夔螭蟠鬣鬖鳳鸞翥黄目突海濤紫英發山樹摩挲耀光澤文彩炳然著吾友歷落人幽奇每延佇天忽畀此物攻堅殫神智刳中有所容笋蕨不以貯竹風飄翠縷松爐吹紅炷華陽十賚

中缺此亦欠事嘗笑彌明翁頑石勞險思何羨魯廟
陳聊供蕭臺治木火自宣發無煩蓐收氏盡讀蕊笈
書攜上蓬萊住

客持示吳匏庵喜雨噫字韻詩卷屬和皆一時名碩因
録存之

次韻任太常雨中見寄

矮屋哦詩發長噫前債未償仍後債園中雨急水暴
增滿地江河失疆界敗墻欲壓走避之蚤受鄒軻知

命戒只令一兩八月餘小犬隔籬應吠恠簷角俄驚瀑布流槐梢不見蟲絲絓恍然置我吳淞閘拍岸風濤殊澎湃此時此意屬何人只許玉延亭主解天工聊作小兒嬉來獨何遲去何快晚凉芳草徧池塘一躍青蛙不𪺍隘褰裳行水過菜畦短杖臨流自疏殺狂風扳樹隔東隣却笑呼童氣全懲

此作甚粗不足觀因來書姑録去耳壬子正月廿八日寛在京師寓館書寄雲翰琴師

六月炎風發狂噫閉門避客如避債自春徂夏雨無滴朝來一瀉瀰世界寒氣粟肌披絮衣客居調攝愼須戒書生乍到悔無及琴客遠來吁可恠江湖空濶樂鷗羣何慕京塵尋胥絓雨過過我水滿室床足流聲猶湃湃着屐接客手詩篇口不待開心已解匏翁此作次仙卿韻脚妥貼真痛快坐君向晚燈火出辟甪稍乾愧蝸隘盤飧雖少酒有餘登拜獻酬禮俱殺月明吟罷鶴舞庭洗盞更酌忘疲憊　雲翰世爲吳

下琴師丁未來京中過予旅次持宫諭吴先生所贈詩索和時大雨初歇室中水盈尺坐水夜飲燈下為書之　杜啓

東方未明宿酲噫盥櫛不遑苦詩債昔年海月庵中篇何時已落江南界推窗秋雨正溟溟知釋聖心畚齋戒六月十二風雨詩此月此日雨仍恇農夫方幸桔槔息行客又望蝃蝀絓重屋坐聽入簷聲迸落斜溝益淵湃漫空何來天欲傾呼兒登樓命其拜東南

水鄉得之喜齊魯赤地諒尤快大洋汪然納不知溝澮遽溢何其隘疲癃滿目實可憐米價騰湧宜少殺佇看一斗仍三錢湖湘販貿機心憊　晨起懷賢樓值雨適琴士楊雲翰持吳少詹原博京居雨中詩卷至索和因率爾步韻　弘治癸丑夏奉勅提督廣東糧儲左參政丘涇徐源

旱速八月衆口噫一雨快心如脫債大傾墻壁洞四隣昔不相通今失界庭除浩渺閙陂塘稚子狂嘻老

人戒北方地亢見不常比似江南何足恠虛簷雜樹互淋浪萬脚林林拂雲緌玉延亭主坐恍然兩耳不勝喧衆湃新篇志喜發所感草木欣欣亦相解楊君尋聲譜琴操座上一彈人各快即書此稿答高絃匝匝長戕螟體隘辭方歐老不多讓字與坡翁無少殺持歸詫我索和章把筆茫茫思先憊　長洲沈周和瓊篇難和屢發噫勞君督促如索債吟才局束已不堪昔雨今晴況殊界江南水患夢猶懼君何健語不

知戒拙鳩聒聒不獲已白日商羊無乃恠想當君在

玉延亭賢主相看忘身絓清煩洗垢情朗然共喜庭

前勢滂湃人生適意萬事佳故國其魚信未解太卿

珠玉又飛來對雨高歌聲痛快鏗然繼響餘十數險

韻尾賡真已濫請君更作祈晴篇蜥蜴餘謡直宜殺

今年雨師似恤下欲作頌焉吾未遑　守素向寓今

相國延陵先生京館因得都城喜雨之作和者數公

時竽亦成此章今十二年矣守素下世卷亦亡去暇

日為其子李靜補錄一過今雨不來可為一歎甲子

六月祝允明志

風作雨勢萬竅噫閉門無主索詩債因閱蒙莊秋水篇馬牛不辨涘經界燕臺高處望三吳父老驚將庚午戒只以人事應天變天瓢傾瀉何可恠空中無數落蜻蜓萬顆跳珠蛛網絓千林俱晦入混茫四海欲立駭滂湃電走雷轟怒若觸虎爭龍戰勇莫解若沛甘澤濟大旱匪特人快我亦快須臾廓清見霽足天

地不礙孰云隘五雲閣吏白石翁踏鴻仙去悲何敎吳山聽雨動商聲我思故人覺神儋 崑山黄雲和韻

吳文定公妻兄沈先生相繼仙化同時以文學名世者今惟兪憲杜先生在如漢魯靈光雲退隱婁曲相去三舍不獲扶杖屨從後聆教益爲恨若和文定公詩式繼石翁及先生尾寔爲慚惶俾季靜呈似左右庶知雲勤惓之意云 正德六年九月十日雲再言

疾風排空動天噫學士閉門酬筆債黑雲堆墨雨如

傾咫尺不辨東西界怒號萬竅欲崩奔掩户收書若
相戒世情反覆亦常態天地晦冥何足恠空齋嘿對
萬慮輕心迹曾無一絲絓漫看平地走江河高屋建
瓴殊澎湃就中静息至理存有口不言心獨解須臾
風定雨亦收景物如新意俱快廓然胸次掃清氛萬
里平吞九州隘詩成流出和者希白石丹巖殊不殺
到今三十七經年吾試追之心力憊　戊子臘月七
日後學文嘉為季静楊君追和吳文定公京師喜雨

之作

予林居多暇士友索書者岔集因戲定規條以示掌記曰大滌洞左界翰墨司散仙竹懶示諭掌書僮等知悉邇自魚郎啓閟烏逕通幽雖彌明非世俗之書而楊許洩真靈之嘐何妨灑墨聊戲摶沙既開乞署之門且撤綠婆之石凡持扇索書者必驗重金佳骨即時登簿明注某月日編次甲乙陸續送寫不得前後攙越每柄為號者取磨墨錢五文不為號三文其為

號必係士紳及高僧羽客方許登號不得以市井凡流蒙蔽混乞每遇三六九日辰刻研磨好墨量扇多寡斟酌墨汁禀請揮寫如乞細楷者收筆墨銀一錢磨墨錢亦止三文寫就藏貯候發亦明白登記某日發訖其有求書卷冊字多者磨墨錢二十文扇書一具三十文單條草書每幅五文紙色不佳或澆滲墨者不許混送昔山陰饒口自蘢羽人之鵝莆陽奢望竟驅彊友之娌我悉貸除以潤汝輩汝輩既居橋

栗木葛之儔應修玄楮泓穎之職恪供乃事勿橫索
也崇禎己巳閏月示
此竹懶初脫京塵乍親林影日長無事曲狗交知作
此游戲籌畧年來眼暗興頹一意以納息為務鋪席
將收招牌可揭僮輩其各秉犁鋤助我灌園勿深仗
毛錐子也癸酉小雪後一日懶翁再題
成弘間有士人白麟專以伉壯之筆恣為蘇米黃三家
僞蹟人以其自縱自由無規擬之態遂信以為真此

所謂居之不疑而售欺者蘇公醉翁亭草書是其手筆至刻之石矣米書師說亦此公所為也

古人不貴小楷謂之隸書為胥隸所書耳梁武帝勅臣下書疏皆用行押筆自書唯署名稍謹耳唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不為也竹雨弟屢要余作楷余目昏甚苦之為作一絶以冷其意然寔書家正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鈎蠆尾齊請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

庚午秋購得項氏所藏梅花道人竹譜一册首幅題萬玉叢三字王西園一鵬所書也筆勢遒古可愛次則梅老行書東坡篔簹谷竹記欵云梅花道人為佛奴畫竹譜書此記於卷首至正十年庚寅夏五月一日

雨牕筆

後又題云曹操字孟德慼大尉橋玄知己及後經過玄墓自為祭文曰承從容誓約之言徂歿之後路有經由不以斗酒隻鷄相沃酹車過三步腹痛勿怨雖

臨時戲笑之言非至親之篤好胡肯為此哉

又題云宋元君將畫圖衆史皆至舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴𦈢君曰可矣是真畫者也

竹凡二十幅皆有題識

一幅　擬與可筆意

二幅　簡齋詩云意是不求顏色似前身相馬九方皐梅花親書也

三幅　東坡先生有詩云老可曾為竹寫真小坡東坡

子邁今與竹傳神至正乙丑間有客自天申來持小坡竹石為余觀得見真蹟因誦簡齋詩云意是不求顏色似前身相馬九方皐書至此陡覺意趣似有所得古人畫竹之法當先師意然後以筆法求之可也倘得意在筆前則所作有天趣自然之妙如其泥於筆法求之形似者豈可同日語耶因作此紙為佛奴實之吾老矣惜其所學欠精後生者當有精力之時飽

食終日無所用心畧親於研池遊戲終勝别用心亦不可終焉溺於此但能玩而不流斯可矣至正庚寅夏五月一日梅華人戲墨于檇李春波陋室

四幅　俯仰元無心曲直知有節空山木落時不改霜雪葉此懸崖竹如此立意可也　梅華道人戲墨

五幅　東坡先生守湖州日遊何道兩山遇風雨回憩賈耘老溪上澄暉亭命官奴執燭畫風雨竹一枝於壁間題詩云更將掀舞勢秉燭畫風篠美人為破

顏恰似腰肢裊後好事者刻於石今寘郡庠余遊雲上摩挲久之歸而戲筆為之不能彷彿萬一時梅雨初歇清和可人佛奴出紙册索作竹譜遂因而畫此枝以識歲月也至正十年夏五月一日梅華人年已七十一矣試貂鼠毫筆潘衡舊墨兒誦論語熟

六幅　有竹之地人不俗而況軒窻對竹閑誰謂墨奴能倒景一枝移上紙屏來　梅花道人一日與人寫紙屏而作此枝佛奴索寫此詩于譜上遂為書也

至正庚寅夏五月十三日竹醉時

七幅八幅相接晴霏光煜煜曉日影曈曈為問東華塵何

如北窻風梅道人戲墨於檇李春波門笑俗陋室者

飲冰先生以㮃翁所書笑俗二字木刻示余揭之陋

室為問俗之移人而賢者猶不能自免而況愚者而

能免之乎俗之可笑不可笑何則蓋習氣所積化之

而然也然而俗之果可移人而人果不可移俗者乎

使其喜名者而之才識喜利者而尚浮華皆習俗移

人而然焉間有隳于其中而自覺者得非心出天賦人能移俗者至是乎俗果可笑乎果不可笑乎因誦東坡詩士俗不可醫之句先生乃掀髯大笑捧腹出門疾走而去余遂歌曰我有淵明琴長年在空屋客來問宮商胡盧捫軫足幸俗不可醫那使積習熟我懶正欲眠清風動脩竹

孔子過衛公孫青僕子在淇園有風動竹蕭瑟圜欒之聲欣然忘味三月不肉顧謂青曰人不肉則瘠不

竹則俗汝知之乎梅華道人寫至此遂寫竹以破俗云此下紙角畫短篠一枝至正庚寅夏五月時窻雨未霽筆倦少息

九幅　晴霏光熤熤曉日影曈曈為問東華塵何如北窻風梅華道人戲作此紙時南風初來高卧北窗風到竹邊而迴微涼可愛因有此作書此以識其異也至正庚寅夏六月庚寅二字係朱文小印

十幅　我觀大地衆生俗病易染難去由然興起慈

雲霔為甘露法雨此詩息齋道人畫竹于阜亭僧舍

題云因倣其作遂書此云　至正十年夏六月十日

梅沙彌隨喜而戲墨也

十一幅　逕深茆屋陋樹倚夕陽斜行遍青山路何

丘不可家　至正庚寅夏六月梅華老戲墨也

十二幅　竹窗思閒寂銅博香委曲胸中無用書寫

作湘之綠

蟬聲初響淩霄花開南風時來清旦蕭蕭爽氣如在

西山拈筆偶書至此佛奴習右軍書讀孟子六月九日也梅道人戲墨

十三幅　抱節元無心凌雲如有意實之空山中凜此君子志

梅花道人為佛奴戲此竹書此詩當此日習此枝成不成奇不奇口不能言心自知聊寫此語為娛嘻梅老寐語也

十四幅　相逢盡道休官好林下何曾見一人梅老

戲墨時客至退而書也

十五幅　鮮于伯機題高房山墨竹詩云凉陰生研池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨　至正十年夏六月九日因南窻孤坐拈筆寫此紙以識歲月也梅道人戲墨

十六幅　昔游錢唐吳山之陽玄妙觀方丈後池上絶壁有竹一枝俯而仰因息齋道人寫其真於屏上至今遺墨在焉憶舊游筆想而成以示佛奴以廣遊

目云

十七幅　輕陰護緑苔清風動紫籜未叅玉版師先放揚州鶴　梅老戲作于廣除之東客位且喫茶㕔

十八幅　愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿幸有頳奴知此意時來紙上弄清寒　梅華道人戲墨時驟雨忽至清風浮肌至正庚寅夏六月十五日也

十九幅　梅華翁寄興于椽下

二十幅　董宣之直嚴顔之節斫頭不屈強項風雪

梅華道人戲作雪竹之法

竹懶曰梅華道人嘗寓居春波里正與予家同閈所謂春波客舍夢覺窻笑俗陋室者彷彿在咫尺間也予前後所收竹石十餘軸昨歲命工鐫其最入意者八幀於石搨而裝之可成小屏以公同好今又得此譜梅老畫竹法可謂大備矣恨予老懶不復能學獨有精神相為往來耳

李伯時山莊圖余已有其粉本今又見設色一本絹素

沉厚布置井井較粉本又别作調度古色照人不易得之物也

王維别業在輞川一花一草皆清妍後來何人繼往躅江南山水稱龍眠龍眠山人李高士平生逸興凌雲烟山莊䨇出人世外亦有佳客同周旋胸中浩蕩負奇氣眼底脫略無塵緣當時雅望號三友配昔竹林稱七賢青山千疊倚天表緑陰萬頃春芊綿銀河半掛石壁上瀉作一道飛來泉百年圖畫見佳勝何

用物外求神仙余生夙抱林壑趣每思躡屐躋層巔
三山既空五嶽遠况乃匏繫徒興憐瑣闥春深白日
靜揺揺心緒如旌懸昔人已去不可作山川靈秀終
依然何當假羽丹山鶴往訪遺蹟松蘿邊
李伯時風流文雅推重當世嘗畫龍眠山莊擬王摩
詰輞川别業識者稱為無愧今此圖盖山莊舊景也
畫中三友一為伯時一為其弟德素一為里人冲元
中伯時與二人者遊猶輞川之有裴廸也當其逍遥

吟詠自適其適悠然出於萬物之表置身神仙洞府間彼世之富貴榮辱烏足動其中一時志趣亦可以自豪矣數百年來覽畫中景象猶使人飄飄然有凌雲之思吳中朱以言氏藏此圖求余題因賦詩以歸之翰林王汝玉題

顛崖百疊瀑雷喧濕翠遥青别有源我願杖藜來谷口也應分席聽啼猿

一代何人稱畫史三吳此日見詩仙畫中詩即詩中

畫底用區區慕輞川

道鄉孫子明時彥購得龍眠舊日圖一自坡翁題品

後此文此景世應無

予友錫山鄒佑之所藏宋李伯時山莊圖東吳王文靖公題詩其上圖既奇勝詩亦清婉蓋二絶也昔東坡居士嘗稱此圖謂使後來入山者信足而行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉石草木不問而知其名遇山中漁樵隱逸不名而識其人蓋天機所

合不強而自記今觀於此信然故為題三絶而併識其語以歸之時成化已亥中秋日朝請大夫南京國子祭酒前翰林學士晉陵王㒜書

自昔仕進之士於公居第宅之外擇夫山林勝境築室其中謂之别業别業者謂别所營也昔崔寛之於城南王維之於輞川皆是也休沐則以時而至告歸則將終老於其間盖徜徉逍遥酣觴賦詠以為平日臨民事上功最之攄匪徒曰極視聽之樂為終焉計

而已宋龍眠居士李公麟繪其山莊圖以彷彿前人之幽致乃元符中肆意泉石而歸老所作者也始余嘗聞輞川圖翛然絶塵恨不迹其地以辨其境今觀是畫林澗雲壑位置固異所謂欹湖柳浪茱萸沜辛夷塢恍若與目迎接形留神往隨卷中人冥交於數百載之上蓋清趣固無不同而樂為有優矣别居士挾公庚元中一時清流舉目四顧手指足踐其快意為如何耶乃為詩四章以極道其意曰通籍歲云幾

儵然及暮旬始抱丘壑顧及玆蚖紛紜釋位投珪章還山恰隱淪烟蘿騎長術松磴延白雲爰有携手朋亦得静者倫華林春葱蒨暝嶂夕氤氲觸石水紋廻橫梁徑踪分步苔蔭竹色瞰谷聞蘭薰莊生遊濠梁謝公卧青門昔賢非吾徒可以謝人羣其一公跳無多取尊生不外求烟霞負痼疾邀欲窮冥搜幽栖面遐僻卜築倚層丘飛瀑儼百仞古松若千秋摘芳涉淺渚汎觴遵上流道逢抱琴人相見語綢繆耳聞采

樵者放歌度林阰累捐神愈暢意愜景彌幽別墅欣有託輞川自相侔逍遙廣漠區是為采真遊其二

躋險陟雲梯葺茅結幽室開扉傍籬表闤與市途隔門無六時事座有千載籍清挹林下風翠嬡水中石員鑱斷黄精提筐拾橡栗窅窅天籟靜冥冥晝景寂歗傲室中人偃仰任所適語延支道林坐揖陶貞白頹年學繕性久慕養生益相將鹿豕羣永斷人間迹其三

蕪山逓盤蔚屈逕緬回通硤中轉緑澗天表疊青

峯湍響水崩奔篠密石蒙籠蕙帳燭孤月嶺猿吟緒
風彈絲慰遊客挈榼候歸童賦詩招劉紆移文誚周
顒雅望偕二子公庾及元中慚余能寡劣早荷留徽
躬銜環情未展詎便躡高踪倘果南歸請謝事遂相
從

其四 吳下重齋盧儒題

李伯時山莊圖一卷共六幀造境奇奥命意高遠丹
青粉墨沉森峭蒨展閱之際若坐龍湫雁蕩間嵐光
浮杖屨飛流濺衣袂使人飄飄欲仙所謂相如奏賦

而漢武氣如淩雲信繪事之神品乎此卷行筆設色與伯時平日之作不倫大類馮太史家王維江干雪霽項子京家盧鴻草堂高典客家郭忠恕輞川三圖畫法相出入乃知師心匠意雖作者苦心至於蹈軌希蹤非集彼衆長安足成一代之能事哉卷尾舊有蘇長公諸賢題識當思陵朝為龍大淵曾覿輩妄肆翦裁故一時御府之藏悉無跋語覽者往往拊膺間此圖出自分宜相君今歸梁溪華氏奇琛異寶宜為

神物呵護耳太原王穉登書

竹懶曰龍眠山莊在舒城縣西三十里春秋山春秋山者土人作祠祀古舒明王其祠以春秋月成故名春秋山其地乃舒中羣山會聚之處備巖巒泉洞之勝伯時樂之作山莊隱居其中與山中父老為四時賽神之曲其弟公庚與伯時同趣蘇黄諸公俱與遊坡公有詩贈之云歸老與君同活計如雲鵝鴨散平坡其野逸之致可以想見蓋此圖宜云龍眠山人之

莊之圖不宜曰龍眠山莊圖也龍眠山在舒城西八十里已入桐城界遼遠矣李氏昆季愛其名特用以為稱耳又王翰林題語有里人冲元中之目竊以冲為僻姓舒之文獻未有載冲姓者攷伯時又有一弟名冲字元中伯時寫蓮社圖而元中以細楷標識之者卷軸磨泐之後豈翰林公因是而有誤耶宋之名蹟有蘇黄題語者宣政間多所剪落迷其源委金之明昌元之天歴多遭謬鑒因而潰亂者不可勝指矣

此猶得見伯時面目宛然盧鴻一王摩詰家法無可疑也亦多幸矣其繆剌處偶有記憶不得不一一摭及以俟具眼者定焉

盛子昭畫葛稚川移居圖余於項氏見濶幅懸軸絹素沉厚布置雄偉樹石竒詭烟沙出沒翁媪騎乘一犉一牯家具一二挑琴阮卷軸雜置無序婢僕四五人蓬頭赤脚不施嚴飾一力奮而前驅意皆望莽蒼進發蓋移居在途景也今又覩此卷氣象發舒人物偉

麗侍從什器皆有加又作室宇堦墄宏敞軒豁侍女
膚髮秀膩不徒祖述稜伽道子而實兼恕先周昉之
能蓋子昭筆之絕不易得者然諦視之卷雖長而前
後作大樹五六分占界址卉木華滋鸖鹿馴擾有洞
府仙居之象蓋移而已到之景也古人重複作圖必
臨時匠意不泛不襲斯其為傑製也塊居簡出之人
耳目寥寂方思與溟涬者遊求觀物之竅妙何意勝
友轉致妙蹟得縱橫快覩如是哉幸矣幸矣

吳文定公寛為學晚成少雖一澤宫之選有咎竊文法睡魔文其精苦刻厲可知也遂援俊秀例入冑所業益精暢洪博嘗見其手抄太祖皇帝文集端楷整栗後竟掇巍科以書法擅代信天之成就名碩不在一時佻躁而竊呂明堂之罷不妨以遲鈍得之也今石夢飛攜來詩一卷蓋公北上所歷程途而隨手録之者因悉為副墨以備遺忘云

吳城至京歌

楓橋解纜鐘聲早滸墅行行日初曉望亭過去是新安錫山回首南門道毘陵一水穿城過孟瀆閘下帆檣多船頭祭神各澆酒問神明日風如何開江直至瓜洲壩風濤滚滚從東下金焦削出青芙蓉樓臺掩映真如畫楊子橋邊春浪平行人便覺離愁生揚州樹接廣陵驛邵伯水浸高郵城界首門前閘布穀實應湖邊雨初足淮陰城下陰凄凄王孫芳草愁人緑長淮之水青如苔黄河水從天上來移風曉淺清江

閑福興晚漲新庄開桃源行盡聞雞犬崔鎮人家應
不遠鼓城烟起宿遷昏直河水落沙坊淺石城峩峩
古邳州推蓬不覺臨雙溝房村水急行不得三洪倒
瀉從東流北上猪多易食肉子房留廟遺城曲沽頭
上下少人家沛縣荊榛接平陸歌風臺上偏凄凉夕
陽荒草眠牛羊硯溝黒繞玉皇廟棗林紅映師家庄
仲家新店有石佛濟寧流水分南北草橋跨水耐牢
坡畫船檛鼓安山驛張秋七級連東昌酒味便識梁

家鄉臨清風俗苦不好娼樓臨水招行商武城人去
絃歌絕甲馬營空浸明月坊前吹笛斷人腸今夜還
歸故城歇德州聽罷山東歌前程便是連兒窩東光
緜熟吏催税磚河雨急漁披蓑東岸長蘆聲瑟瑟興
濟流河泥沒膝雙塘靜海地偏低濱流楊柳青青色
直沽通接來魚蝦尹兒灣口多桃花蒲溝近接老米
店楊村遠帶蒙村沙昏鴉飛度河西務落日全收魯
家塢隔烟燈火照黃昏攀留路口無船渡蕭家林內

雞啞啞張家灣裏船如麻僮僕晝飢少筋力道旁便
問驢騾車帝城日出人如蟻飛沙撲面東風起萬方
玉帛走如雷九重金闕青雲裏去年我亦從南來獻
策欲展胸中才天風蹔歷萬里翮壯志未必終蒿萊
山水迢遞路重疊丈夫何事輕離別試歌一曲請君
聽功名吳遺頭如雪

六研齋三筆卷四